

英语学习

教师版 下半月刊

2016/07

ENGLISH LANGUAGE LEARNING · 教育部优秀外语期刊、免检期刊
中国学术期刊网络出版总库、万方数据知识服务平台、龙源期刊网入选期刊
中国核心期刊(遴选)数据库全文收录期刊、人大《复印报刊资料》重要转载来源期刊

《英语学习》截止到目前已有 24 篇文章被 2016 年度人大复印报刊资料转载

中国人民大学书报资料中心编辑出版的复印报刊资料系列期刊是国家一级核心期刊，其转载量被学界和期刊界普遍视为人文社科期刊领域中一个客观公正的评价标准，是核心期刊的评定指标之一。此年度转载排名是对《英语学习》(教师版)在基础英语教育教学领域的学术性、专业性和行业领先性的充分认可和肯定。

作者	转载文章	原刊登日期	期数	转载刊物名
徐浩	“语文并重”的理念与基础教育英语课程改革	2015.10 下	2016.1	中学外语教与学
蔡笑薇	高中英语阅读教学中语言处理的实践探究	2015.7 下	2016.1	中学外语教与学
刘道义等	英语学科素养——英语语言能力的培养	2015.11 下	2016.2	中学外语教与学
周华	多管齐下，优化初中英语听说教学——从江苏省中考英语听力口语自动化考试反馈说起	2015.11 下	2016.2	中学外语教与学
武和平等	英语课程中的文化意识	2015.12 下	2016.3	中学外语教与学
徐国辉、张金秀	市、区、校三级联动，助力新教师度过适应期——以北京教育学院新教师培训为例	2016.1 下	2016.3	中学外语教与学
武和平	作为核心素养的文化意识培养及文化教学	2015.12 下	2016.4	中学外语教与学
朱奇峰	教育信息化和英语学科教学深度融合问答	2015.12 下	2016.4	中学外语教与学
龚姚东	从思维品质到品质思维——刍议英语教学中的思维品质培养	2015.12 下	2016.5	中学外语教与学
邹为诚等	基础英语教材的评价	2016.1 下	2016.5	中学外语教与学
张金秀	中学外语影响课堂教学目标达成的要素分析	2015.12 下	2016.6	中学外语教与学
陈琳	颂“学生发展核心素养体系”	2016.1 下	2016.7	中学外语教与学
刘威	例谈高中英语应用文写作的体裁规范与交际得体	2016.4 下	2016.7	中学外语教与学
刘莹	如何在小学低年级英语教学中选择和运用故事	2015.5 下	2016.1	小学英语教与学
张荣干	有效教学的虚幻与追求对中小学英语教学的启示	2015.12 下	2016.2	小学英语教与学
李婷、王馨悦	“His dog can help him”教学设计	2015.11 下	2016.3	小学英语教与学
鲁子问等	促进思维品质发展的英语教学可能	2015.12 下	2016.4	小学英语教与学
王蕾	数字化推动英语教学走向个性化——电子书包在小学英语教学中的应用	2016.2 下	2016.4	小学英语教与学
臧伟、王明礼	小学英语课程资源有效开发的探索	2015.12 下	2016.5	小学英语教与学
王琳珊	小学英语素养的表现性评价研究	2016.1 下	2016.5	小学英语教与学
闫赤兵	英文绘本在小学英语教学中的应用	2016.2 下	2016.6	小学英语教与学
敖娜仁图雅	英语阅读有效评价模式	2016.2 下	2016.6	小学英语教与学
张荣干	小学英语表现性评价的课堂实践调查与研究	2016.1 下	2016.7	小学英语教与学
王蕾	中小学生学习素养内涵及其培养——全国首届中小学英语阅读教学学术研讨会发言(节选)	2016.1 下	2016.7	小学英语教与学

培养学生核心素养需要什么样的老师?

刘宝胤等: 适合中国孩子的自然拼读教学

刘宏刚: 大学—中学合作, 开展“微”课题研究

李静纯: 英语教师的第一读本: How Language Works

订阅零售处: 全国各地邮局
总发行处: 北京报刊发行局
国外总发行: 中国国际图书贸易总公司北京 399 信箱
广告经营许可证号: 京海工商广字 0001 号

邮发代号: 82-523
国内统一刊号: CN11-1254/H
国际标准刊号: ISSN1002-5553
国外代号: M204

印刷者: 北京盛通印刷股份有限公司
出版日期: 每月 15 日
零售价: 12 元

ISSN 1002-5553



9 771002 555065

顺势而为 华丽转身

2015年4、5月份，英国BBC电视台对北京皇城根小学一个学生的一天进行跟踪拍摄。英国人评价我们的教育说，世界上没有任何一个国家的教师团队、教研组，能把知识讲得这么完整、这么细致、这么成体系，而且在讲知识的过程中，还能不断用作业、考试来反馈。他们很羡慕我们的成绩。其实我们应该认识到，他们认可的是成绩背后的做法。我们应该主动探究这些行为和操作方式背后的理念和决定因素，那就是教师的素养。

高中课标的修订工作已经明确提出对学生的培养要从能力上升为核心素养。对于英语学科来说，让知识变成学生的素养，需要教师能够从关注学生综合语言运用能力转为关注学生核心素养的培养，从英语教学转变为英语教育。这对大多数老师是一个挑战。本期杂志我们特地以“培养学生的核心素养需要什么样的老师”为大话题，就培养学生核心素养下需要什么样的教师、培养学生英语学科核心素养需要什么样的英语教师、作为一线教师应该怎样才能从本轮教改中华丽转身、职前教师教育和在职教师发展部门又有哪些可以作为的空间等几个分话题展开深入、热烈的讨论。

南京师范大学的张伊娜老师探讨了核心素养的内涵和特征，她认为，培养教师的核心素养是培养学生核心素养的关键。宁波效实中学的施丽华老师从职业情怀、观念迭代、专业素养、学习能力、工作素养和人格魅力等六个方面阐述了外语教师提高核心素养应该着重努力的方向。杂志的线上学术沙龙也围绕这个话题进行了多角度的碰撞和讨论。讨论中，大家的认识逐步清晰：培养学生的核心素养，首先需要教师具备语言能力、学习能力、文化品格和思维能力等这些素养，其次，需要教师知道如何培养学生的这些素养。

时代对老师们提出了更高的要求，老师们要能够顺应新的要求和挑战，勇于尝试、勤于探索，实现华丽转身，走向新的高度。

本刊名誉主编

张连仲

主管单位 中华人民共和国教育部
主办单位 北京外国语大学
出版单位 英语学习编辑部

总顾问 陈琳
顾问 (按姓氏笔画排序)

王文斌 刘兆义 刘道义 李力 吴一安
蔡亚夫

编委会主任 张连仲 申菁
编委会委员 (按姓氏拼音排序)

陈春晖 陈新忠 崔秀玲 董洪丹 范海祥
范伟 冯理 付安权 付春敏 高洪德
葛炳芳 何锋 胡明 扈华唯 黄丽燕
蒋京丽 蒋媚 李冬梅 李萍 李欣
廖胜斌 彭永成 平克虹 覃文胜 沈玲娣
隋人珠 孙大伟 施嘉萍 汤青 吴青梅
武和平 温爱英 夏谷鸣 姚连荣 姚瑞兰
于钢 禹海军 禹明 张琦 张涛

名誉主编 张连仲
主编 侯毅凌
执行主编 徐浩
常务副主编 屈凌云
编辑 魏静静 黄念念 薛晨
本期责编 史新蕾
美术设计 李研

英语学习 陈毅 题 (1958年)

联系我们

投稿平台网址: <http://yyxi.chinajournal.net.cn>
交流QQ群: 341201350
(请注明英语学习教师版读者)
公共微信号 (ID: ellt2014)



扫码即可获得往期合辑

Contents 目录

2016.07

热点·观点 Hot Issues

- 4 培养学生核心素养需要什么样的老师?
6 “培养核心素养的英语教师”之我见 / 张伊娜
8 基于英语学科“核心素养”培养的教师素养 / 施丽华
10 培养学科核心素养, 我们英语老师准备好了吗? / 孔彬
15 培养英语学科核心素养需要什么样的英语老师? / 徐浩 张虹
侯敏华 王卫华 赵连杰 王志强 王东君 林礼江

英语教育微信谈 Discussion Panel

- 18 适合中国孩子的自然拼读教学 / 刘宝胤 芦利 王筱玲 凌顺诗 周力平 高敏
吉劲秋 许海峰 孙克瑞 张连仲 丁菊

专题 Special Report

- 28 大学—中学合作, 开展“微”课题研究 / 刘宏刚
29 高中英语教学资源拓展模式探究 / 师雅巍 孔军 刘豆豆
32 高中英语批注式阅读教学: 方法与个案 / 张振兴 曹进 王丹
36 “TED 英语演讲”在高中英语选修课中的实践研究 / 李文化
张影 陈旭
39 高中英语文学作品赏析课教案生成案例研究
——以《最后一片叶子 (The Last Leaf)》一课为例 / 赵春辉 师雅巍 赵月
42 利用报刊拓展高中英语教学 / 孔军 张川川 王巍

教学前沿 Frontier

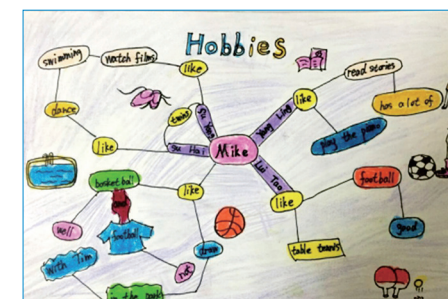
- 46 例谈“心智图法”在小学英语“仿写”练习中的应用 / 景娜
50 小学英语低段教学中“文中思图”策略的运用
——基于外研版图文式教材 / 郭钰峰
54 不同阅读阶段的学习策略培养 / 李宝荣
58 一堂高效多维阅读课的教学设计
——以外研版教材必修二
“Western, Chinese and Pop Arts”为例 / 王慧 崔玉双

书房镜像 Books in Mirror

- 61 英语教师的第一读本: How Language Works / 李静纯
63 探索课堂话语, 提升课堂互动能力 / 兰良平

辅音	元音	26个字母的字母音
单辅音	短元音	br/sk/nd/ng
辅音丛	长元音	sh/th/ph/ch
二合辅音字母	r控制的元音	bt/mb/kn/ho
不发音的辅音字母	其他元音字母组合 (包括双元音、二合元音字母等)	Magic E
	非重读音节的元音	or/er/ir/ur/ear
		oi/oy/ow/oo
		salad/happen/pencil

P25



P48



P30

本刊声明

1. 作者给本刊投稿时, 必须遵守《中华人民共和国著作权法》等相关规定。因作者抄袭或一稿多投而引起的法律纠纷, 本刊概不负责。
2. 本刊原则上不退稿, 请自留底稿。三个月未见通知, 可另行处理。本刊拥有修改和删节来稿的权利。
3. 本刊所有文章, 其版权归《英语学习》(教师版)编辑部所有; 未经许可, 不得以任何形式转载。
4. 如果对上述条款有异议者, 请在稿首页声明; 否则, 将视为同意以上各条款。
5. 作者将作品文本刊登的同时也将其信息网络传播权一并授予期刊出版单位, 望知悉。

大学—中学合作, 开展“微”课题研究

特约主持人 / 刘宏刚

《普通高中英语课程标准（实验稿）》（以下简称《课标》）指出“教师要充分利用现代教育技术，开发英语教学资源，拓宽学生学习渠道，改进学生学习方式，提高教学效果……合理地开发和利用广播电视、英语报刊、图书馆和网络等多种资源，为学生创造自主学习的条件”（中华人民共和国教育部，2003）。这要求广大高中英语教师要积极开发教学资源，拓宽学生的英语学习视野，但要做到这些并非易事。

东北师范大学附属中学（以下简称师大附中）作为全国名校，自上世纪 90 年代，特别是《课标》颁布以后，在高中英语教学资源拓展方面做了很多有益的探索。2014 年 9 月，我有幸带领我的英语学科教学全日制教育硕士团队与东北师范大学英语学科教学方向兼职硕士研究生导师——师大附中的高中英语教学骨干合作，开展了有关英语教学资源拓展的“微课题”，本次汇报的是这个课题的相关研究成果。

我们的这次合作，是东北师范大学研究生院进行的全日制教育硕士（学科教学—英语）培养综合改革项目中的大学—中学合作研究课题。我们将双方合作开展的课题，定位在“微课题”层面，

即不谈教学模式、教学方法这些大话题，而是专注于教学中的“创新点”。首先通过和中学教师座谈、个别访谈的方式，大家一起挖掘老师们教学中的创意性元素。然后我来组织研究生团队进行集体研讨，挖掘研究点，最后再回到中学，带领硕士生和老师们一起研究，最终碰撞出了本专栏的几篇文章。这几篇文章分别从批注式阅读、口语、教师备课和报刊阅读几个方面呈现本课题的成果。


张振兴、曹进、王丹的文章介绍了高中英语批注式阅读的教学过程。批注式教学是语文学科同仁较早提出的一种旨在提升学生反思能力、作品鉴赏能力的阅读教学方法。张、曹二位老师将该种教学方法引入高中阅读教学，并通过对经典文学作品《小王子》的“批注”，有效地提升了学生的文学欣赏意识、思辨能力，同时帮助学生扩大了词汇量，不能不说是高中阅读教学之路上一个开拓性的探索。

李文化、张影、陈旭的《“TED 英语演讲”在高中英语选修课中的实践研究》一文，介绍教师通过“盲听—精听—文本处理—小组活动“四部曲”，结合 TED（technology, entertainment, design 在英语中的缩写，即技术、娱乐、设计）

这种新型的微演讲题材提升高中生听说能力的尝试。

赵春辉、师雅巍和赵月的文章介绍了拓展阅读中，教师如何准备一节文学作品阅读教案 *The Last Leaf* 的全过程。

孔军、张川川、王巍的《利用报刊，拓展高中英语教学》一文，介绍了师大附中开展的报刊英语拓展教学的过程。他们利用《21 世纪报（高中版）》，采用课前泛读—课上精读—课后写作的方法，从词句到篇章，拓展学生的阅读，并将读和写结合，巩固阅读成果。

今天和同行们汇报的这些研究成果，是大学—中学合作研究的一个缩影，更是师大附中高中英语教学团队多年来勇于探索，开拓创新的见证。期待更多的研究者加入到基础英语教育研究的队伍中来，共同为中小学英语教育的发展奋斗！

刘宏刚, 东北师范大学外国语学院副教授、博士研究生导师, 中国基础外语教育研究中心研究员。

* 课题全称: 东北师范大学全日制教育硕士(学科教学-英语)培养综合改革项目中学—大学合作研究课题高中英语“课内分层”与“课外拓展”的双维教学模式研究(项目编号: JSGG14011)。课题的大学方面负责人是刘宏刚, 中学负责人是张影。子课题负责人是师雅巍和李文化。课题组成员是来自东北师范大学附属中学高中部教师孔军、曹进、张振兴、赵春辉、张川川和东北师范大学外国语学院 2015 级英语学科教学全日制硕士研究生王巍、王丹、金彦蓉、陈旭、刘豆豆和赵月。

高中英语教学资源拓展模式探究

文 / 师雅巍 孔军 刘豆豆

高中英语课外资源拓展的必要性

阅读在高中英语教学中占据重要地位，因为阅读作为语言输入的一项重要形式，能为听、说、写等语言技能的良好发展打下基础（甘露，2014）。《普通高中英语课程标准（实验稿）》（以下简称《课标》）从阅读综合能力、阅读词汇量、阅读资源开发与利用几个方面对高中英语阅读教学提出了要求：

在阅读综合能力方面，《课标》指出“根据高中学生的交际需求和认知发展水平，高中英语教学应该着重培养学生以下几方面的能力：在人际交往中得体地使用英语的能力；用英语获取和处理信息的能力；用英语分析问题和解决问题的能力以及批判性思维能力。高中阶段听、说、读、写的训练应立足于学生对这几个方面的发展需求”（中华人民共和国教育部，2003）。由此可见，高中生具备的综合阅读能力包括语篇领悟能力和语言解码能力；注重培养学生的语篇分析能力，判断能力和逻辑推理能力；要求学生提高阅读速度，增加阅读量和扩大词汇量等（彭锦秀、杨阳，2003）。

在阅读词汇量方面，《课标》指出，“除教材以外，高中英语阅读量七级课外阅读量应累计达到 23 万词以上；八级课外阅读量应累计达到 30 万词以上”（中华人民共和国教育部，2003），而以人教版《高中英语（必修）》为例，

该教材高一到高三共 5 册必修课本和 6 本选修教材，总词汇量大约是 4000 个，这与七级水平要求的 23 万词差距甚远，因此，利用课外资源来扩充学生词汇量很有必要。

在阅读资源开发方面，《课标》指出“积极开发和利用课程资源是英语课程实施的重要组成部分。英语课程资源包括英语教材以及有利于发展学生综合语言运用能力的其他所有学习材料和辅助设施。英语教学的特点之一是使学生尽可能多地从不同渠道、以不同形式接触和学习英语，亲身感受和直接体验语言及语言运用。因此，在英语教学中，还应该积极利用其它课程资源，特别是广播影视节目、录音、录像资料、直观教具和实物、多媒体光盘资料、各种形式的网络资源、报刊杂志等”（中华人民共和国教育部，2003）。据此，为实现《课标》要求，开展课外资源拓展很有必要。

除此之外，学生英语水平有一定差异，对于水平低的学生来说，学好教材知识是最为重要的。但对于水平较高的学生来说，课本知识已经不能满足他们的英语发展需求。我校学生英语基础普遍较高，入学英语分数平均在 100 分以上（中考英语试卷总分为 120 分），教材上的知识他们基本已经掌握，此时为了进一步促进学生英语水平的提升，开发教材以外的课程资源作为补充很有必要。

同时，随着课程改革的进行，教育者逐渐发现受传统教学模式影响，实际的英语阅读教学存在很多问题：首先，教师的教学理念、教学方法陈旧。受传统应试教育思想的影响只重视学生成绩，最终导致学生学习英语的积极性遭到挫伤；其次，教材上的阅读材料内容陈旧、形式单一，与学生生活实际不符，缺乏兴趣；第三，由于教师缺乏对学生培养正确阅读习惯的指导，导致学生存在阅读习惯不良问题；第四，由于对阅读文本体裁等各方面了解不足，学生未能有效地培养阅读方法和技巧。

高中英语课外资源拓展模式简介

为推进课程改革的发展，培养学生阅读兴趣，提升学生阅读能力，满足其英语发展需求，我们自 90 年代以来开始探索课外拓展阅读资源，摸索形成了一套高中英语课外资源拓展教学模式（见下页图 1）。我们在高一选择了比较简单有趣的《21 世纪（英文版）》（高一版）和 TED 英文演讲作为课外拓展素材；高二，我们继续使用《21 世纪（英文版）》（高二版），并在它的基础上进一步拓展，主要开发了文学作品赏析和英语批注式阅读课，目的是让学生对英文原著作品有一定了解。由于我国目前的教育体系仍以考试作为人才选拔机制，所以我们在高三主要是备战高考，而前两年的课外资源拓展为高三学生的英语考试奠定了坚实的基础，不仅词汇量在前两年得到

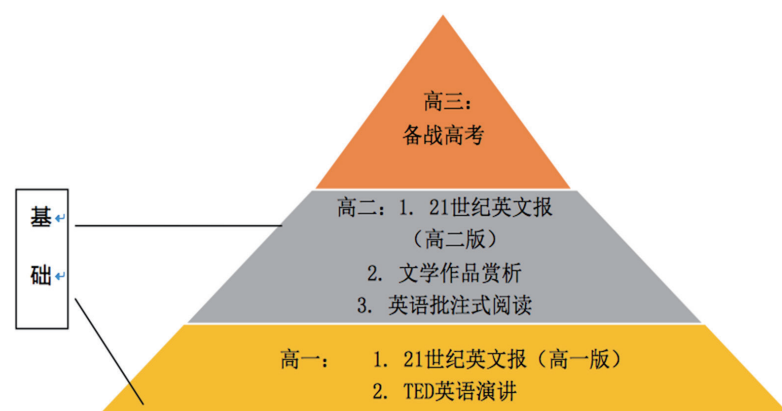


图 1. 课外资源拓展模式

扩充,同时对于地道英语有了一定了解。

我们为高一和高二选择这几类资源作为课外拓展素材,从理论方面来讲是因为:首先,克拉申提出的“i+1”的输入原理指出,为学生提供的学习材料应基于其认知水平,并比该水平略高一点(Johnson, 2002)。因此,根据我校学生的英语水平,我们在高一选择了较为简单的材料,而到了高二难度则有所提高。其次,加德纳和兰伯特发现,影响学生二语学习的一个重要因素是动机,且动机可以分为内部动机和外部动机,并指出内部动机较强的学生更容易成功(Brown, 2002)。基于此理论,我们致力于通过课外拓展阅读,培养学生对英语阅读及英语学习的兴趣,激发其内部动机。第二,我们进行这些资源的拓展是践行《课标》要求的结果。《课标》要求,在阅读方面,七级水平需要阅读适合高中生的英语报刊或杂志;八级水平应根据学习任务的需要从多种媒体中获取信息并进行加工处理,还要能够在教师的帮助下欣赏浅显的英语文学作品;九级需要能阅读一般英文原著,抓住主要情节,了解主要人物;能根据情景及上下文猜测不熟悉的语言现象。据此,我们分别选择了相应的课外资源进行课外拓展。

在该课程体系中,高一课程是高二

课程的基础。首先,高一选择的《21世纪英文报》和TED英文演讲,虽然内容简单,但语言地道,因此,将学生引入了“更地道的英语世界”。为以后学习更难水平的地道英语奠定了基础,如高二时期的文学作品赏析和英语批注式阅读。其次,除了类别数量增多之外,培养学生阅读能力方面也逐步深化,从高一时主要培养学生的语篇领悟能力和语言解码能力发展到培养学生的语篇分析能力,判断能力和逻辑推理能力。

具体课程类型分析

1. 《21世纪英文报(高中版)》报刊阅读课

《课标》指出七级水平的学生应能够阅读适合高中生的英语报刊或杂志。通过对各类高中生报刊的筛选,我们最终选择将《21世纪英文报(高中版)》(简

称《21世纪报》)作为对高一和高二年级课外拓展的读物之一。该报纸不仅题材广泛,语言地道,趣味性强,具有较强的时代气息,而且,其内容贴近学生生活,能引起学生的强烈共鸣,有利于开阔学生的视野,了解各国文化和新鲜资讯,是积累语言输出的最佳途径之一。同时,该报纸内容更为符合高中生的阅读兴趣和认知水平,报刊分为八个版面,各具特色,可供学生自主选择阅读。通过让学生在高一和高二学年坚持阅读《21世纪英文报》,学生们阅读兴趣大大提升,阅读技能得到锻炼,知识面也得到一定的扩展。

2. TED英语演讲

为贯彻《课标》对八级水平段学生“能根据学习任务的需要从多种媒体中获取信息并进行加工处理”(中华人民共和国教育部,2003)的要求,我们选择“TED英语演讲”作为课外拓展的素材。首先,TED英语演讲主题内容丰富多样。自创立至今,它演讲的主题涉及了科学、哲学、艺术、文学、心理、语言等各个领域,同时它传播的思想和理念也更加全球化、多元化;其次,视频演讲嘉宾经历不同寻常,多为各个行业的领军人物。因此该视频对学生的人生也会有一定的启迪;第三,视频演讲时间适中,适合学生课上观赏;第四,视频演讲语言统一使用英语,且演讲者多来自欧美等国,其英语发音等较为地道,学生可以掌握更地道的口语表达方式。该课程开展的流程如图2所示。



图 2. TED英语演讲的课程开展流程图

3. 文学作品赏析课

该课程是我们在近两年来资源拓展探索过程中开发的一门研究性课程。课程在高二年级开设。因为短篇小说教学目前尚未有一个统一的模式,我们在开设该课程的时候要兼顾授课教师的英语学习背景,例如我们一般倾向于硕士阶段是英美文学背景的老师来讲授这门课,因为她们对于小说内容的理解可能更为深入;另外材料的选择也是一个重要内容。经过前期摸索,我们邀请赵春晖老师作为主讲教师,课程选择欧·亨利的《The Last Leaf》作为阅读文本,通过课前预习——课上讨论的方式(详见图3),提升学生的文学作品关注意识,培养他们的文学鉴赏力。

4. 英语批注式阅读课

批注式阅读指的是学生在阅读文本时,对感兴趣或有疑问内容随即在文本旁做出标注,该课程主要分为三步(详见图4)。我们选择《小王子》(英文版)作为批注式阅读教学的教材,通过对该书的批注式阅读教学,教会学生原汁原味的英语表达方式(如第一章中的at all clear-sighted),培养了他们自主阅读的习惯,加深了他们对文本的理解。通过课堂研讨、辩论等方式,激发了学生阅读文学作品的积极性。

高中英语课外资源拓展模式经验总结

通过这一系列课外拓展阅读课地开展,学生的英语水平得到很大的提升。

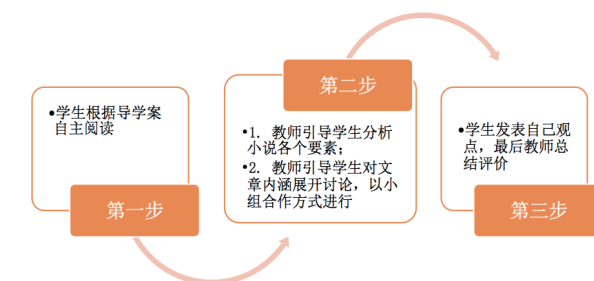


图 3. 文学作品赏析课的课程开展流程图

首先,学生英语阅读积极性大大提高。通过对自己感兴趣题材的阅读,学生开始体会到英语阅读的乐趣。其次,随着学生阅读兴趣的提高,学生逐渐在阅读过程中积累的词汇量越来越多,为以后的英语学习奠定了基础。同时,通过老师的课上指导,学生的阅读技能得到锻炼。如教师在文学作品赏析课和英语批注式阅读课上的引导,学生不仅可以逐渐培养良好的阅读习惯,而且深挖文本内容的能力也有所提高。

但在这一系列课外拓展阅读课的实施过程中,也遇到了一些问题,如课时不够用等。教师一般是通过提前一课时结束一单元内容的方式,在最后一课时进行课外拓展阅读。但如果某单元内容较难,最后则没有时间开展课外拓展阅读。同时英语课外阅读拓展资源众多,在筛选资源时教师需耗费大量精力,且资源获取也有一定的局限性。因此,在未来教学中,希望能获得固定课时,并探寻出更便捷省力的资源筛选及获取方式。

参考文献

- H.D.Brown. 语言学习与语言教学的原则[M]. 北京:外语教学与研究出版社,2002.
Keith Johnson. 外语学习与教学导论[M]. 北京:外语教学与研究出版社,2002(155).
甘露. 高中阅读教学的实践与反思[J]. 英语学习(教师版),2014(9):47-49.



图 4. 《小王子》批注式阅读课的课程开展流程图

彭锦秀,杨阳. 新课程标准指导下的高中英语泛读课程[J]. 中小学外语教学(中学),2003(3).
中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(实验稿)[S]. 北京:北京师范大学出版,2003.

师雅巍,东北师范大学附属中学英语高级教师,东北师范大学学科英语教学方向兼职硕士研究生导师、中国基础外语教育研究中心兼职研究员。

孔军,东北师范大学附属中学英语特级教师,东北师范大学英语学科教学方向兼职硕士研究生导师、中国基础外语教育研究中心兼职研究员。

刘豆豆,东北师范大学外国语学院2015级英语学科教学方向硕士研究生。

高中英语批注式阅读教学：方法与个案

文 / 张振兴 曹进 王丹

英语批注式阅读教学的提出

《普通高中英语课程标准(实验稿)》(以下简称《课标》)指出八级的阅读技能目标是学生能在教师的帮助下欣赏浅显的英语文学作品,词汇量要累计到达30万词以上。九级的阅读目标则是可以阅读一般英文原著,并了解其主要情节与人物(中华人民共和国教育部,2003)。因此,要达到《课标》的要求,就必须拓展高中生的英语课外阅读。同时,我们在教学中发现现在的高中英语教学重语言轻思维,学生语言与思维的发展不同步。又基于英语学科核心素养的提出,更加强调思维品质的培养,具体反映在“思维的逻辑性、批判性、创造性等方面所表达的水平 and 特点”(陈琳,2016)。因此,我们在借鉴语文学科同行的经验基础之上,将拓展课外阅读与培养批判性思维相结合,提出了基于高中英语学科的“批注式阅读”教学理念。

语文学科批注式阅读是“批注者把林林总总的阅读所得、所感、所疑都书写(批注)在书眉页侧,与正文相映成趣”(孙立权,2005)。即学生自读文章,并对文章的内容与语言、思想感情与表现手法、语言特色以及精彩片段进行感知、思考,最后用符号或者文字加以标注的读书方法。这一阅读过程以学生对文本的直接领悟为出发点,是一个不断解读文本的动态过程。同时批注式阅读“既是一种阅读鉴赏,也是一种智慧的启迪”(顾锦霞,2009)。英语批注式阅读是学生在阅读文本过程中,用英语将自己对某一句话或段落的随想写在文本

旁边,进行标注的阅读,是一种赏析式的批注式阅读。即学生的阅读不再是仅仅局限于语言的学习,而是被给予更多表达自己想法的空间,从而激发学生的思考能力以及培养学生的批判性思维。学生的阅读不再是各种客观学习任务驱使下的阅读,而是带着自己的思考进行主动阅读的动态思维过程。在这一过程中,学生可以自由表达观点与态度,更多富有创造性想法的火花便会迸发而出。本文介绍了我们开展批注式阅读教学的过程,以期和国内英语界同行交流。

批注式阅读实施案例分析:以《小王子》为例

1. 题材选择

《小王子》是法国作家安东尼·德·圣埃克苏佩里所写。书中以一名飞行员为故事叙述者,讲述了小王子从自己星球出发前往地球的过程中的各种历险。它虽然是儿童短篇小说,语言比较简单,但却集聚哲理与思考,充满了对人生的感悟。同时《小王子》

有着丰富的象征意义,成为青少年的必读书籍(胡玉龙,1998)。而且人们可以从阅读过程中找到自己所想象的世界,因此吸引了各种年龄孩子们的兴趣(吴岳添,1994)。

在实际教学中,我们以2006年群言出版社的《小王子》为蓝本。将小说的27章按照不同的情节分为不同部分,每一部分即为一个意群(见表1)。一个意群所包括的不同章节中,每一章节后都有教师自己编写的 Learning Tip,包括生词、句子、思考的问题以及故事复述、辩论或者其他形式的学习任务。在编写过程中,生单词都是课本中学习不到的词汇,如 primeval, arithmetic, queer, wander off 等;句子则为句式结构比较复杂的句子,有 translation 与 paraphrase 任务。而问题与讨论形式则根据不同章节进行有针对性的设计。每一节阅读课给学生发一章的阅读文本内容。

2. 实施过程

这里以第一个意群为例,介绍批注式阅读教学的实施过程。

意群	章节	情节
1	1—5	飞行员与小王子的相遇
2	6	对日落的思考
3	7—9	小王子与玫瑰花的爱
4	10—16	小王子游历各个星球
5	17—23	小王子的地球之旅(与蛇、花、狐狸、人的对话)
6	24—25	小王子与飞行员寻找泉水
7	26—27	小王子之死与回归

表1.《小王子》意群分类与章节结构

首先,教师请学生自读批注。学生在每周五的常规课进行阅读,每节课读一章,读完后完成教师设计的学习任务学案。阅读过程中,学生自己借助词典进行陌生词汇的理解。同时边读边将自己的所疑、所获、所想写在相对应的句子或者段落旁边,此为学生批注。第一个意群的阅读一共需要五节课,且每节课阅读任务与流程一致。这里介绍第一章的学习任务学案。

Learning Tips I

I. Word bank

magnificent /mæg'nəfɪsnt/ adj. very good or beautiful, and very impressive

primeval /praɪ'mɪ:vl/ adj. from the earliest period of the history of the world, very ancient

boa constrictor/'bəʊəkənstriktə/ n. a large American snake that kills animals for food by winding its long body around them and crushing them

ponder /'pɒndə/ v. to think about sth. carefully for a period of time

arithmetic /ə'riθməti:k/ n. the science of numbers involving adding, multiplying, etc.

encounter /ɪn'kaʊntə/ n. an occasion when you meet someone

intimate /'ɪntɪmət/ adj. having an extremely close friendship

II. Key sentences

1. In the course of this life I have had a great many encounters with a great many people who have been concerned with matters of consequence.

Translation: _____.

2. I would bring myself down to his level.

Translation: _____.

III. Thought-provoking questions

1. What is my job?

2. What is the significance of the two drawings to me?

3. Why did I give up what might have been a magnificent career as a painter?

4. What do I mean by saying “I would bring myself down to his level.”?

5. What are the differences between adults and children according to me?

IV. Story-telling

Children and grown-up do differ in the definition of wisdom, essence (matters of consequence) and rationality. As Tagore wrote, “Baby knows all manner of wise word, though few on earth can understand their meaning.” You must have noticed or experienced the great misunderstanding stuck between children and adults. Share with us one of your childhood stories in which your imagination and creativity were somewhat killed by the adults, or what you thought reasonable was denied by the adults.

而后,教师批阅摘录。教师在收回学生的批注后会认真批阅并将写的精彩的批注一一记录在电脑里形成电子文档,以便讨论交流课分享。在批阅第一个意群的批注时,教师摘录出以下精彩批注: Maybe this is the so-called generation gap. Adults or our parents sometimes regard the creative thought as nonsense. They force us to give up dreaming and do something “useful”, but they don't realize that they are murdering an imaginative angel. / Everyone needs to be lonely sometimes, because loneliness can make us think deeper. / Can the ideas from the minority groups be fully tolerated and respected? / The grow-ups just believe the thing they want to believe. / I felt disappointed when I read this paragraph because there were so many grown-ups forgetting their original heart of being a child./The prince said where he lives everything is very small. That means the child's world is very small and full

of mysteries, happiness, imagination and loneliness. For that reason, the little prince wants a small sheep that can live with him for a long time without loneliness. / A person who stands on the top of one aspect will suffer from more loneliness. Just like the little prince, he is rich in imagination, so nobody understands him.

接下来进行师生交流讨论。每一个意群读完后会有一节专门的分享讨论课。第一个意群的分享讨论课,具体实施过程如下:

【授课题目】

A Critical Appreciation of *The Little Prince* (Chapter I—Chapter V)

Sense Group I—The differences between children and adults

【教学目标】

◆ 知识与能力

Knowledge

Students will be able to understand the basic structure of British Parliamentary debate.

Ability

1. Students will be able to critically present their interpretations about what they will have read.

2. Students will be able to participate in the parliamentary debate following the formal procedures.

◆ 过程与方法

Through critical reading and thinking, students will be able to distinguish the differences between children and adults, and then contribute to the final debate: “Children or adults, which are closer to the essence of life?”

◆ 情感、态度与价值观

Students will be able to combine what they've read in the novel with their life and automatically make reflections and finally gain some life wisdom.

【学情分析】

Students in senior 2, on the one hand,

have accumulated a large number of words and expressions through one-year intensive study in high school. Therefore, they are competent to deal with an authentic English novel to improve their reading and comprehending abilities. On the other hand, students' critical thinking ability is in an urgent need of being developed.

【教学重点】

Cultivate students' critical thinking and debating.

【教学难点】

Help students to find appropriate language to express their thoughts.

【教学方法】

1. Teaching strategies: question-driven; discourse analysis

2. Learning strategies: cognitive strategy; social strategy; discussion; debating

【教学过程】

Step I. Lead-in the topic

Help students clarify the meaning of "critical"

1. Invite some students to share their understanding of "critical".

2. Teacher's response: Actually, "critical" means involving lots of fair and careful judgments about good or bad qualities of things. If you want to be critical, you need to be always questioning, doubting, challenging and commenting on the ideas presented by others.

Step II. Share students' critical comments

Ask students to read the critical comments they made when reading the novel. By showing concrete examples of good commentaries, students will know the real meaning of being critical and how to make critical commentaries.

1. *Maybe this is the so-called generation gap. Adults or our parents*

sometimes regard the creative thought as nonsense. They force us to give up dreaming and do something "useful", but they don't realize that they are murdering an imaginative angel. (To define a term)

2. *Everyone needs to be lonely sometimes, because loneliness can make us think deeper. (To think deeper)*

3. *Can the ideas from the minority groups be fully tolerated and respected? (To arouse attention)*

4. *The grown-ups just believe the thing they want to believe. (To comment on an entity)*

Step III. Critically analyze the novel to a deeper extent

Lead students to go back to the novel to explore the major issue presented in chapter I to Chapter V: The differences/ conflicts between children and adults

The critical analysis will be driven by a series of questions.

Chapter I:

Main question: What are the possible reasons for the adults to discourage me as a painter?

Sub-questions: Are the adults right or wrong to persuade me to be a practical pilot rather an imaginative painter? What does a child lose and gain in the process of becoming an adult? What is to blame in killing the imagination of a child?

Chapter II:

Main question: In what way does the little prince show/demonstrate his quality of being imaginative?

Sub-question: Why did the little prince only accept the sheep in the box instead of the previous three sheep I drew for him?

Chapter III:

Main question: Why does the little prince think it is a queer idea to

tie the sheep?

Sub-questions: Is there any absolute freedom?

Chapter IV:

Main question: How did the Turkish astronomer get his discovery accepted and recognized by the world?

Sub-questions: What do the adults really care about? How about the children?

Step IV. Debating section

Debating form: British Parliamentary Debate

Debating topic: This house believe that adults are closer to the essence of life.

1. Preparation

T: Now, we can see that children and adults do differ in a variety of aspects. Last question for you to think about:

Children or adults, which are closer to the essence of life?

This is our today's debating topic. According to our former class vote, 30 students are in favor of the adults being closer to the essence of life, while 26 students are in favor of the opposite. So the 30 students will be the affirmative side, and the 28, negative side. Since we're gonna have parliamentary debate, so we need to change question into a declarative debating sentence:

This house believes that adults are closer to the essence of life.

T: Each side consists of three major debaters and all the rest are assistant debaters who are gonna help the major debaters draft their arguments.

This parliamentary debate has three sections. First of all, the first and second debater from each side are gonna take turns to state their points. Secondly, we are gonna have the most exciting free debating section. In the free debate, the major

板书设计	
Differences/Conflicts	
Children	Adults
imaginative; innocent; pure	realistic; experienced; practical
spiritual; invisible; internal	material; concrete; external
free; flexible	restricted; regulated
quality; meaning; content	quantity; shape; meaning

debater will stop and the assistant debaters, you are gonna take turns to debate. Finally, the third major debater from each side are gonna make summary. I will act as the chair, but I will invite you to decide the winner.

Now, major debaters, you have 5 minutes to organize your assistant debaters to draft your points. Go to your groups!

2. Debate

T: Now, let's welcome the major debaters to take the seats! Ladies and gentlemen, welcome to the debate. The debating topic is: **This house believes that adults are closer to the essence of life.**

Section I—Formal debate

Section II—Free debate

Section III—Conclusion

Section IV—Comment

I should say it's amazing to see all of you guys have done such a great job! Not only have you applied so many debating/organizational skills into the debate, but also you have fully used your critical thinking as your powerful weapons to argue back and forth. All of you guys deserve a great congratulation!

Yet still you've a long way to go. For instance, some of you are more of a speaker than a debater. For a debater, he/she is always taking others' points into consideration before he/she makes his/her own ones. However, you just put your

points first, others' second. That's not the way of debating. But the real purpose of debating is not to decide which side is the winner, but to help debaters become clearer and smarter during the process.

Back to our debating topic, children and adults actually are not contradictory but complementary, because every adult once was a child and every child is on the way to be an adult. That means, though we have already been adults, we can also have a pure, innocent and imaginative heart. I think that is what the little prince is trying to tell us: by combining these two columns of qualities together, we will be closest to the essence of life.

3. 教学评价与师生角色

在教学结束后,我们并未以分数的形式来对学生进行评估。我们从学生的表达意愿、学习任务的完成程度和学生词汇量增加程度三个方面进行整体评估。我们设置了读后续写、读后续说等任务来综合考量。此外,我们还会在日常的常规课教学中注重学生的表达等方面。因为不同

的学生,进步程度有所不同,所以这些标准不能统一而为,也不能量化而为,而是一个逐渐变化的动态的过程。我们对于自身教学的评估,主要依据以下三点:第一,是否注重对学生思维能力的培养;第二,是否关注词汇教学策略;第三,是否注重民主课堂的创设,真正体现以学生为主体。在教学中,教师时刻将这三点映在脑海。

学生与教师均是读者,都要进行阅读批注。此外,教师还是欣赏者与引导者,要欣赏学生所做的批注并引导学生进行师生交流互动。

批注式阅读实施的一般原则及注意事项

批注式阅读有两种方法,即符号批注与文字批注。符号批注即在阅读时,读者边读边想,并将自己的所获、所疑与所感进行圈点勾画。或者将其写出,则为文字批注(韩中凌,2009)。我们在英语批注式阅读教学过程中,将两种方法有机结合,形成了“学生自读——教师批阅——师生分享”三阶段模式(详见图1)。

值得注意的是,学生的批注式阅读均在课上进行,没有课下的阅读任务。同时,在交流讨论过程中,词汇的讲解不是关键,关键是引导学生欣赏语言以及体会语言蕴含的思想。并且进行师生间思想的碰撞,不再是学生听老师讲,而是给予学生足够的发言权,让学生表达自己的心声,充分激发学生的思维能力。批注式阅读的精髓在于生成批注后的交流讨论,而不仅仅是批注的过程。

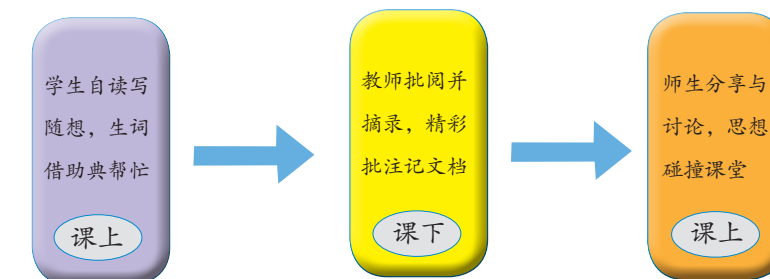


图1. 英语批注式阅读教学过程

结语

通过批注式阅读教学的实施,学生提高了对英语语言学习的兴趣。学生的英语学习不再是背词汇、做语法,为了应试考试而学习,而是真正地欣赏感受英语语言,体会语言中包含的思想,并表达自己的态度与看法。这使得学生有更多的发言权,而不是一味地听老师讲。其次,学生从小说中学到了很多“活”的语言,感受到了原汁原味英语的魅力。如第一章中的 at all clear-sighted 以及第十二章中的 an impregnable silence。这些在课本中学不到的语言,在小说中会有很多。学习这些将会使学生自己的语言变得更丰富、更灵活、更地道。再者,学生的批判性思维得到了极大的锻炼,对英语的学习不再只关注信息层面,而是加强了用英语思考问题的意识以及英语表达的能力。这些在学生所做的批注中都可以看到。这与英语学科核心素养之一的“思维品质”相照应。“思维品质”的培养具体反映在“思维的逻辑性、批判性、创造性等方面所表达的水平 and 特点”(陈琳, 2016)。

而批注式阅读教学,正是对思维品质培养的实践探索。

在批注式阅读教学实施过程中,也遇到了一些问题。如时间不够用。学生只能课上阅读,课下没时间。同时教师在阅读学生的批注并从中挑出值得讨论的批注时较为耗费心力。在未来教学中,希望能适当增加课外阅读量并可以形成系列小说阅读课。

参考文献

- 陈琳. 颂“学生发展核心素养体系”[J]. 英语学习(教师版), 2016(01): 05-06.
- 顾锦霞. “批注”式阅读在教学中的应用[J]. 新课程研究, 2009(161): 140-141.
- 韩中凌. “批注式阅读教学”的基本操作程序[J]. 内蒙古教育, 2009(1): 37-39.
- 胡玉龙. 《小王子》的象征意义[J]. 外国文学评论, 1998(01): 33-38.
- 孙立权. “语文教育民族化”的一个尝试——批注式阅读[J]. 东疆学刊, 2005(1): 102-105.
- 吴岳添. 《小王子》的魅力[J]. 外国文学评论, 1994(04): 138.
- 颜晓霞. 不动笔墨不读书——批注式阅读

教学探寻[J]. 福建论坛·人文社会科学版, 2011(S1): 210-211.

中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准(实验稿)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2003.

张振兴, 东北师范大学附属中学英语教师、中国基础外语教育研究中心兼职研究员。

曹进, 东北师范大学附属中学英语教研室副主任, 高级教师、东北师范大学英语学科教学方向兼职硕士研究生导师、中国基础外语教育研究中心兼职研究员、吉林省骨干教师、东北师范大学附属中学教学评价与咨询专家组成员。

王丹, 东北师范大学外国语学院2015级学科英语教学方向硕士研究生。

“TED 英语演讲”在高中英语选修课中的实践研究

文 / 李文化 张影 陈旭

高中英语听说课教学现状

《全日制普通高级中学英语教学大纲》(试验修订版)(简称《大纲》)指出“英语课是一门实践性很强的工具课程。教师应杜绝对学生进行单纯语言知识的传授和灌输,应结合他们的生活实际和今后使用英语的需要,通过大量语言实践和有意义的语言运用,如围绕教材中的话题进行

讨论、协作等活动,帮助他们掌握语言知识,提高言语技能和实际运用英语的能力”(教育部, 2000)。提高言语技能和实际运用英语的能力是《大纲》对高中生在高中阶段的能力要求,但在实际的英语教学中,教师更多关注的是听、读、写的教学(张成国、龚辉, 2013)。在高中英语口语能力现状的调研报告中发现高中生整体

口语水平较差,两极分化严重;语音发音技能掌握不够灵活;汉语迁移现象在一定程度上对高中学生口语表达的流利性产生影响;口语表达中交际策略的应用普遍不足等。“市面上的教材关于专业英语的多,适合高中口语教学的少。而那些针对口语教学的书大多都是罗列一段对话附上中文,这种教材教师只能让学生跟读或朗诵,然后再

检查纠正学生的语音、语调错误,根本无法实现学生创造性的自主输出”(曹桂花, 2011)。“学生并没有太多的机会进行英语交际,用英语进行交流的机会非常少,这势必会影响到学生口语表达能力的提高”(孙辉, 2014)。教师教学方法没有创新,市面上没有合适的口语教学材料,学生在课堂上没有机会开口说话,在课堂上更多的得到是“听”的提高,而非“说”的提高。听与说的分离长此以往势必会导致高中生英语口语能力薄弱,即使是入学基础好的学生的口语水平,也没有达到高中英语培养目标。因此如何促进学生听说读写能力全面发展是英语教师一直面临的难题,而要改善这种现状就需要我们教师团队对于听说课的教学形式,教学内容及教学资源的不开发。

《普通高中英语课程标准》(简称《标准》)指出“利用现代教育技术,拓宽学生学习和运用英语的渠道:即在条件允许下教师应做到合理地开发和利用广播电视、英语报刊、图书馆和网络等多种资源,为学生创造自主学习的条件。”(教育部, 2001)这是《标准》为英语教师拓展教学资源,特别是口语教学资源指出了一条出路。在众多口语资源中,我们经过实践中的不断筛选,最后采用 TED 演讲。

TED 演讲内容丰富多样,是世界各国各界人士交流经验的平台。视频演讲者嘉宾经历不同寻常,可以为高中生带来思想上的提升;此外视频演讲时间恰到好处, TED 演讲时间规定不超过 18 分钟,教师有充分时间至少播放视频 2 遍。

考虑到本校学生的现有水平,我们认为学生从当前教材中已培养了较高水平的听力能力,但是与之配套的口语训练则远远不足。我校教师在课余时间不断进行探讨,认为可以在条件允许、学生水平合适的情况下将 TED 英语演讲作为听说课的材料投入使用。2013 年秋季学期决定在选修课上使用 TED 演讲视频,学生们在提高听力的同时,完成教师布置的演讲

练习,可以达到将听与说紧密结合的课程开发目标。

授课模式

1. 授课背景

“TED 英语演讲”是我们为高中一年级学生开设的一门选修课。课程限定参与人数为 30 人,安排在每周二下午进行,每次 2 课时。全部课程包括 8 个单元,共 16 课时,开设 8 周。课程学习分为基础内容学习和课程评价两部分。基础内容学习包括教师课上带领学生盲听、精听视频内容,播放相关题材的补充视频,处理演讲文本,对照听写训练答案及词汇学习,和小组活动等。期末考核在最后一节课进行,以学生课下准备课上演讲这种形式进行。

2. 授课模式

我们采用先听后说的教学模式,提供给 TED 演讲的原稿文本,力图使学生在课上获得大量信息,并至少完成一遍对视频的模仿或者讨论。

这种教学模式中的第一步是盲听。其目的是让学生快速熟悉视频内容,获取主要信息。

第二步精听是教学模式的重点。其目的是教师带领学生定位演讲中的关键信息,帮助学生听到不熟悉或者根本听不出的信息。文本的介入对学生看视频的紧张心理起到了平复的作用。

第三步,文本梳理是教学模式中不可忽视的一步。学生在看视频学习后要对视

频出现中的有价值短语、句子记忆学习,这也是提供给学生的目的。

第四步,小组活动。教师根据视频难度的不同组织学生进行不同的小组活动。这一步是整堂课的核心,也是处于我们对于这堂课设计的最初目的考虑,即实现学生在课上创造性的自主输出。

课程学习的第二部分是课程结束之后的课程评价,这也是和检验学生是否能够达到创造性自主输出的方法。我们采用个人演讲的方式,针对每一个学生的演讲表现、上课发言、平时表现和出席情况给出最后的评价。

3. 授课内容

本课程前七个单元为新授课单元,每单元的教学内容为一个 TED 演讲视频(详见表 1)。这些视频材料都来源于 TED 视频官网,我们选取视频大致符合以下几个要求:视频长度不超过 10 分钟、内容贴近学生生活、易于理解且对学生有现实意义等。

以下将详细介绍东北师范大学附属中学开设的一堂 TED 演讲选修课案例。

“TED 英语演讲”听说课第五周教学案例分析

【教学目标】

1. 经过本堂课,学生能够学会一些较难词汇、短语。
2. 经过本堂课,学生能够了解 TED 演讲的主要内容。

表 1. 本课程所使用的 TED 演讲视频名称和演讲人

单元	视频内容	演讲人
第一单元	The world's English mania	Jay Walker
第二单元	Build a tower, build a team	Tom Wujeck
第三单元	A warm embrace that saves lives	Jane Chen
第四单元	Try something new in 30 days	Matt Cutts
第五单元	3 things I learned while my plane crashed	Ric Elias
第六单元	Why I'm a weekday vegetarian	Graham Hill
第七单元	Keep your goals to yourself	Derek Sivers

3. 经过本堂课, 学生能够模仿视频内容, 谈谈自己从重大事件中中学到的经验。

【学情分析】

高一年级是初中到高中的过渡年级, 也是学生英语学习积累的上升期。他们对于新开设的课程有浓厚的兴趣和求知欲望, 且乐于表现自己, 遇到自己熟知或感兴趣的话题, 愿意用所学英语来表达并展示自己。本校学生入学成绩较好, 上课的 30 名学生入学考试分数要求在 110 分以上。

【教学内容】

本周教学内容是时长 5 分钟的 TED 演讲 3 things I learned while my plane crashed。视频内容是当事乘客 Ric Elias 讲述全美航空 1549 号航班迫降事件对他人生的重大改变。

【教学设计】

Step1 课前导入。教师询问学生是否经历过的重大事件。如果有, 从中获得的经验是什么? 提问 2-3 名学生。

Step2: 播放视频 2 遍, 观察学生们的听后反应。

Step3: 提问学生从演讲中获得的信息, PPT 上展示出演讲中提到的三件事。

Step4: 精听, 教师发给学生听写材料, 学生做听写练习。

Step5: 教师与学生对照听写答案。在对照原文的过程中, 学生们会在教师梳理之下基本了解这个视频的内容, 文本中较难部分适时让学生翻译加深记忆。

Step6: 小组活动。分组模仿 TED 视频里面的演讲者的语音、语调、说话节奏。

【课堂片段】

(教师下发听写材料)

T: Now, watch this video again. Please pay attention to the second paragraph first. Let's try to know more information about the first thing Ric Elias learned. Am I clear?

Ss: Yes.

T: Good. Start, please.

(视频播放两遍)

T: Class, have you finished?

Ss: Yes.

T: Let's check them out.

【设计意图】

本节课的教学目标是要弄清楚 Ric Elias 分享的三件他从灾难中学到的事。在之前的盲听中, 学生大致抓住了主要内容, 但是具体细节还值得推敲。教师利用在听力文本中挖空的方式, 帮助学生们听到更多有价值的信息。三件事所在的三个段落逐一来听, 能够减轻学生压力, 提高听力效率。

建议

1. 课型灵活安排

我们建议可以根据学生程度的高低适当采用 TED 演讲来推进学生口语能力的提高。在课程安排上, 将听说课分开, 这样做教学目的更加明确。在听的过程中, 合理使用听写材料, 总结演讲人演讲技巧, 让学生在听的过程中总结讨论; 在说的过程中, 课下布置任务, 把课堂交给学生。在材料的选择上, 要有一个过渡, 分出层次, 形成一个完整的周期, 效果会更突出。

2. 视频时间要恰当

在具体材料的选取上, 除了保持材料的新颖、难度适中外, 我们建议将目前的 TED 材料从 18 分钟一次, 剪辑不超过 10 分钟的视频, 3-5 分钟最佳, 因为视频过长, 对学生的听力理解会造成很大困难; 也会影响到其他教学环节的进行。

3. 课上任务多样化

此外, 我们还建议教师要根据材料难度和学生水平研发相关的听说任务, 例如在任务设置上, 一方面可以使用听力填空的方式, 也可以采取选择、判断正误和听写句子等方式。还可以提前给学生演讲主题, 让学生在课下准备, 节约课上时间, 创造出更多的课上时间让学生们用英语交流。

将 TED 演讲引入高中英语课堂, 让学生们的英语学习不仅仅局限于英语课本, 在听地道演讲的同时, 也提升了学生们

自主学习、演讲的能力。学生在听写过程中扩大了自身词汇量, 期末演讲准备体现了 TED 演讲对创新性思维、批判性思维和反思精神的倡导, 教师可以从 TED 演讲视频视听说课程中衍生开发出其他相关课程, 如以 TED 演讲为实例进行演讲稿写作或演讲技艺等课程的设置。✎

参考文献

曹桂花. 高中英语口语教学中的问题及对策[J]. 教学与管理, 2011.
中华人民共和国教育部. 全日制义务教育普通高级中学英语课程标准(实验稿)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001.
中华人民共和国教育部. 全日制普通高级中学英语教学大纲》(试验修订版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2000.
孙辉. 高中英语口语教学改革的实践与探索[J]. 教学与管理, 2014.
张成国, 龚辉. 高中生英语口语能力现状的调研报告[J]. 基础教育研究, 2013.

李文化, 东北师范大学附属中学英语高级教师、东北师范大学附属中学高三英语学科组长、东北师范大学英语学科教学方向兼职硕士研究生导师、中国基础外语教育研究中心兼职研究员、长春市高中英语教学中心组成员, 长春市英语学科骨干教师。

张影, 东北师范大学附属中学英语高级教师、东北师范大学英语学科教学方向兼职硕士研究生导师、中国基础外语教育研究中心兼职研究员、东北师范大学教育学部在读教育学博士。

陈旭, 东北师范大学外国语学院 2015 级英语学科教学方向硕士研究生。

高中英语文学作品赏析课教案生成案例研究

——以《最后一片叶子》(*The Last Leaf*) 一课为例

文 / 赵春辉 师雅巍 赵月

文学作品赏析课是我们近两年来一直在探索的资源拓展课型, 该课程旨在提升学生的文学作品关注意识, 提高学生的文学鉴赏能力。该课型更适合在高二阶段开设, 因为该阶段学生有一定的英语基础, 能够阅读简单的文学作品, 但还不具备文学赏析能力, 需要专业教师的指导。该课程的授课教师是英美文学方向硕士毕业, 在教学中能给予学生更多文学作品赏析的指导。该课程在设置时不占用学生的主课时间, 而是在每个单元的最后一个课时授课。本文介绍了我们在探索高中英语资源拓展模式过程中开设的文学作品赏析课程的一个教案的生成过程。

教案是教师日常授课教学的重要参照。教案生成过程是教师对本课程知识体系、理论视野、学术研究不断深入的过程。它是将知识传递给学生的中间环节。一份优秀的教案可以有效指导教师教学, 促进并为课堂活动顺利开展提供保障。在探究本课程教案生成过程时, 我们选择的是欧·亨利的小说《最后一片叶子》(*The Last Leaf*)。在准备这节课的过程中, 几易其稿。

教案生成框架

1. 教案的准备

(1) 选题

①是否进行课外拓展: 教师首先对

课程选材进行定位, 目前人教版高中课本也有一定的文学作品, 教师要根据学生的接受能力和教学大纲确定是否进行课外拓展。

②选题是否经典性: 选择课外文学作品时, 重点考虑文章是否具有文学赏析价值。可以从文学作品的内容、写作的风格、作品的语言以及作品传达的情感态度等方面考虑。

③选题是否具有可拓展性: 可拓展性指的是在文本的深度上是否可以进行挖掘。文学作品的探讨具有开放性, 重点是这种探讨是否能够引起学生的兴趣, 是否可以给学生自由思考的空间。

④选题是否能发挥教师自身的优势。这主要考虑教师的教育背景和特长, 恰当的选材, 不仅让教师在课堂上游刃有余, 也让学生的学习更“专业”。

这样的教案准备过程充分考虑到了学生的现有水平和接受能力以及教师的教育背景和专业特色, 为打造高质量课堂奠定了基础。

(2) 准备

①确定文章的版本。英文版的文学作品在国内有很多的改编本, 不同的版本, 在文章的难易程度和写作风格上都有很大区别。教师要在尊重原版的基础上, 根据学生的水平对文学作品的版本进行筛选, 并可以进行适当的改编。

②了解作者的生活背景和文章的写

作背景。文学作品大多以作者生活的时代背景为基础, 并表达作者的情感态度。对作者生活背景和文章写作背景的了解有利于读者更深入的理解文章, 体会作者的思想感情。

③选择一个新的授课切入点。选择切入点要考虑两个问题: 这篇文学作品能展示给学生什么, 教师最希望学生在这节课中领受什么。

这个阶段的准备工作主要集中于对文本材料的原始加工和初期解读, 是教师准备教案的关键环节。

2. 教案的生成

教案的生成阶段主要体现教案生成过程中教学环节、教学思路等的变化过程。在这个阶段, 我们主要体现三个版本的教案: 教案初稿, 教案修改稿以及教案终稿。

(1) 教案初稿

在教案初稿中主要考虑两点:

①设定课堂达成目标, 形成设计思路。课堂目标的设定与对课堂切入点的思考紧密相关, 在确定课堂目标时, 要参考大纲对学生文学作品赏析的要求, 也要考虑时间的局限性对课堂目标达成的限制。

②试讲与反思。试讲是验证课程设计思路和目标达成情况的主要手段, 试讲过程中教师尤其注意学生对教学设计中各个环节的反馈, 即时反思教案中的问题, 积极与其他听课教师进行研讨。

经过教案初稿的试讲、反思和研讨，教师对文本的理解和课堂目标的设定会有更深入的认识。

（2）教案修改稿

本文中我们将修改过程中的教案统称为教案的修改稿，在这个版本的教案中需要考虑的问题有：

①重新考虑课堂定位。课堂定位对一堂课具有指导作用，初稿试讲后，要重新考虑初稿中的课堂定位是否适合学生，是否有更好的文本切入点值得尝试。

②解决初稿中的主要问题。课堂效果反映出的教案中的问题可能有很多，教师要善于区分主要问题和次要问题。主要问题包括课堂定位问题、教学活动设计问题、课堂讨论主题等问题。

在本环节，教案一般要经过多次试讲和修改。

（3）教案终稿

教案终稿的修改主要起到润色、加工的作用，主要是：

①突出亮点。一份教案可能有多个亮点，对亮点进行加工时注意亮点环节的衔接，引入语的设计等。

②对比初终稿教案，总结教案设计

经验。这是教案生成的最后一个环节，我们主张将初终稿教案进行对比，尤其是对教案的课堂定位，活动设计等问题的反思，目的是更清楚地认识到最初设计思路上的偏差，利于教师总结教案设计的经验。

图1为英语教案生成过程在教案准备和教案生成这两个阶段中每一环节的主要关注点。

一节文学作品赏析课的教案生成过程

本文选取了我们在高二年级开展的文学作品赏析课中的一节课例进行说明。

1. 教案的准备

教案的准备可分为选题和准备两个环节。

（1）选题

①是否进行课外拓展：笔者教授的是东北师范大学附属中学高二年级的学生，学生的整体水平较高，学习能力强，易于接受新知识，然而课本中的阅读资源不能满足现阶段学生的需求。又考虑到《普通高中英语课程标准》的七级目

标对阅读量的要求是“除教材外，课外阅读量应累计达到23万词以上”（教育部，2003），故此，这节课我们选择课外文章作为阅读资源和文学作品欣赏的拓展。

②选题是否经典：我们在众多短篇小说中选择了欧·亨利的《最后一片叶子》，首先这部小说是欧·亨利的代表作品之一，其次又考虑到该篇课文长度适中，写作风格幽默风趣，容易引起学生的兴趣。

③选题是否具有可拓展性：这部小说的情节设计紧凑而巧妙，小说中的几个情节，如结尾部分，能够引起学生对文章后续发展的联想，易于展开讨论。

④选题是否能发挥教师自身的优势。我们在选题过程中还考虑了教师本人的文学硕士背景，凭借深厚的文学知识和语言功底，教师在处理文章过程中能够游刃有余。

（2）准备

①确定文章的版本。《最后一片叶子》一文在国内有很多的改编本，我们秉着两个原则对版本进行筛选，一是文本要符合原版的写作风格；二是文本要符合学生的理解水平。VOA的版本成为首选，但是文中部分词汇晦涩难懂，我们根据原文的风格对部分词汇进行改写，并对部分短语和词汇如 look the part, mastiff 进行注释。

②了解作者的生活背景和文章的写作背景。为了进一步掌握文本信息，我们搜集了欧·亨利和该短篇的所有信息，包括课件，文学评论等。我们了解到欧·亨利出生于美国北卡罗来纳州，做过药房学徒、会计员、土地局办事员、新闻记者等，一生困顿，常与失意落魄的小人物同甘共苦，又能以别出心裁的艺术手法表现他们的复杂情感。该短篇讴歌了以Behrman为代表的普通人的高尚情操，展示了小人物对人性世界的美好愿望。

③选择一个新的授课切入点。在掌握作者和文本信息的过程中，我们也看

过很多授课的切入点，然后进行了思考：就这部文学作品来讲，学生可学习的东西有很多，如小说写作的基本要素，人物性格塑造的方式，巧妙的情节设计等，但是考虑到高二年级学生接触的小说作品有限，我们希望学生在阅读小说时知道如何来分析文本，因此我们决定以建立英文小说阅读框架为切入点进行授课。

2. 教案的生成

教案生成过程就是设计思路发展变化的过程，本文也将按照教案初稿、教案修改稿和教案终稿这样的顺序对案例进行介绍。

（1）教案初稿

①设定课堂目标，形成设计思路。在确定课程目标之前我们参考了《普通高中英语课程标准》，其中要求高中生达到的七级目标是“能读懂供高中学生阅读的英文原著简写本及英语报刊”（教育部，2003），和八级目标是“能在教师的帮助下欣赏浅显的英语文学作品”（教育部，2003），又根据我们对授课切入点的思考，也就是帮学生建立一个阅读英语短篇小说的框架，我们希望学生在学习了《最后一片叶子》这一文本之后，可以知道在阅读小说时要从情节、人物、语言、主题等这几个角度来分析文本。这也是一般处理文学作品的常用讨论角度。如果按照这样设计意图，学生需要阅读文本后回答几个相关问题：这部小说的主要情节是什么？主人公Behrman的人物性格是什么？这部小说的语言特点是什么？你认为这部小说的主题是什么？等等。

②试讲与反思。通过两次试讲，反思，研讨，我们发现设置这样的课堂目标不妥，学生在建立小说阅读框架过程中对文本的理解仅限于这四个维度，不够深入。这种以问答方式为主导的任务型阅读，在课堂上的生成很有限，学生只是在回答问题，学生的思维也仅仅局限于这篇文本，没有

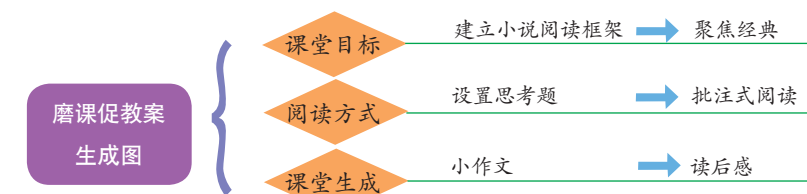


图2. 磨课促教案生成图

给学生更自由的思考空间。

（2）教案修改稿

①重新考虑课堂定位。对初稿问题的思考，促使我们重新考虑课堂定位。我们反复追问自己：这篇小说最值得学习的是什么？最后，我们发现写作特点和主题能够使学生对人性、理想等产生思考是学习重点。我们希望更多地促进学生的思维发展，就选择了以介绍写作特点为辅，引发学生思考为主作为授课目标。

②解决初稿中的主要问题。在确定授课目标之后，为避免初稿中出现的对文本理解过于浅显的问题，我们采用了批注式阅读的方式（详见前文所述），要求学生课前阅读文本并做批注，课上学生分享自己阅读小说的感悟，探讨小说的主题等等。我们之所以采用批注式阅读的方式是因为在课前学生通过做批注对文本会有一定的了解，课上的讨论环节就会更容易促使学生深入理解文本，又因为有了前期阅读的准备，保证了这一环节的顺利进行。为达到本节课的副课堂目标，我们会引导学生欣赏小说的写作特色——surprise ending and tearful smile。

总体来说，课堂的主要任务是展示阅读结果，并促进课堂的即时生成。如此，我们由原来的以问答方式为主导的任务型阅读转为以分享为主导的生成型阅读，这是我们修改稿与初稿最大的不同之处。

在修改过程中，磨课对教案的生成起到了举足轻重的作用。图2为我们磨课过程中，在确定课堂目标、阅读方式、课堂生成等方面的变化图。

（3）教案终稿

经过几次修改后，我们进入了教案的终稿阶段。在终稿中，我们重点对细节进行了加工和润色。

①突出亮点。我们对教案里课堂的最后一个环节进行了加工。将其设计成教师跟学生们分享自己的读后感，而不是原来方案中的只有学生的分享。这样加工的目的—是希望学生能从一位阅历丰富的读者的角度体会这篇小说，另外这也能够使学生的情感得到升华，让他们对小说所传达的感恩和助人的精神有进一步的思考。考虑到学生的词汇量、文学欣赏水平，我们用简洁平实而真切的话语分享了老师对课文的感悟“Life is full of ups and downs. Always keep the last leaf on the tree of hope. And remember there is always one who is ready to paint the last leaf for you. And if you find someone in need of the last leaf, be generous to paint one.”

②对比初终稿教案，总结教案设计经验。通过初终稿教案的对比，我们看到了两点主要变化，一是课堂定位由建立英文小说阅读框架转为关注学生对文本的感悟和思考；二是教师的角色由设计者、组织者和带领者转为分享者。这些变化给我们

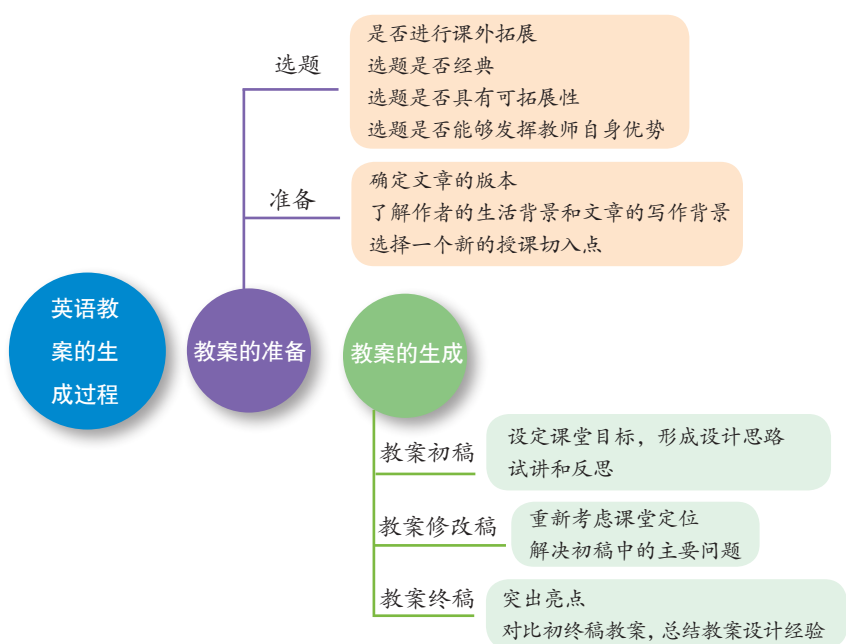



图1. 英语教案生成过程

最大的启示是在设计教案时要慎重考虑学生的学和老师的教这两个问题。学生层面要思考在课堂有限的时间内学生最应该学到什么，老师层面要思考在课堂各个环节的设计上老师应该给学生多少支架。我们认为这个启示对我们以后教案的编写有一定的指导意义。

结语

教案的生成是一个复杂的过程，在这个过程中，团队的研讨、反复试讲对课程的重新定位显得尤为重要。在探索文学作品赏析课的过程中，我们认为在教案选题阶段要考虑学生的接受度，也要考虑教师的专业背景；在教案生成阶段，要重点考虑课堂定位和教师的角色。就本教案而言，我们经历了由建立短篇小说阅读模式框架为目标到关注学生对

文本的体会和感悟为目标的转变；经历了教师最初作为设计者、组织者和带领者的角色到最后作为分享者的角色转变。老师跟学生分享自己对生活、对感恩、对希望的感悟，引导学生继续思考，使这节课的影响由课内延伸到课外。

在本文学作品赏析课的探索研究过程中，我们也遇到了一些问题，如学生课前做的准备工作不足，课上老师开展的讨论和分享活动就达不到预期的效果，学生对文本的思考也就不够深入。同时，文学作品有很多可赏析和探讨之处，而课上时间有限，老师和学生在探讨过程中有很多的观点不能一一研讨，这不利于学生文学作品赏析兴趣的培养。因此，在未来教学中，希望能适当增加阅读课时的，并探索出更适合学生赏析文学作品的教学模式。

参考文献

中华人民共和国教育部. 普通高中课程标准(实验)[M]. 北京: 人民教育出版社. 2003.

赵春辉, 东北师范大学附属中学中教一级教师, 市级骨干教师、中国基础外语教育研究中心兼职研究员。

师雅巍, 东北师范大学附属中学高级教师, 校级英语学科带头人, 东北师范大学英语学科教学方向兼职硕士研究生导师、中国基础外语教育研究中心兼职研究员。

赵月, 东北师范大学外国语学院2015级学科英语教学方向硕士研究生。

利用报刊拓展高中英语教学

文 / 孔军 张川川 王巍

引言

传统的英语阅读教学就是教师带领学生通过对阅读文本的解码，从而掌握其中的词汇、句型和语法，使学生具备一定的阅读能力。但是，这种错误的认知导致学生将大部分时间浪费在词汇和语法的机械记忆上，学生不仅没有充分理解语言知识，更远没有达到灵活交际的目标，这偏离了当下英语阅读教学所倡导的培养学生“阅读素养”的要求。

阅读素养不仅包括阅读技能，更强调培养学生良好的阅读习惯，给予学生快乐的阅读体验。王蔷（2016）指出“阅读素养的培养较难依靠教材来实现，因为教材一般聚焦语言知识的学习和语言技能训练，缺乏真实的语境、鲜活的语言和贴近学生生活的内容，提供给学生思维和想象的空间有限”。同时，《普通高中英语课程标准（实验）》（中华人民共和国教育部，2003）指出“英语课

程要力求合理利用和积极开发课程资源，给学生提供贴近学生实际、贴近生活、贴近时代的内容健康和丰富的课程资源。并在语言技能要求方面提出了具体要求：七级目标是能阅读高中生的英语报刊或杂志；八级目标是能理解阅读材料中不同的观点和态度；九级目标是能阅读一般的英文报刊或杂志，从中获取主要信息。”因此，多年以来我们一直在努力开发适合我校高中生阅读的资源，发现《21世纪学生英文

报(高中版)》(简称《21世纪报》)较为适合学生阅读，因为该报刊中收录的文章兼具时效性、知识性和趣味性；内容以时事文化为主，贴近学生生活；语言文字浅显地道，文章短小精悍，适合学生的理解和接受能力。

授课模式

《21世纪报》报刊阅读课是我们学校英语教学的常规课程，可操作性强，在授课的过程当中我们主要关注以下三个基本问题：1)如何调动学生对报刊阅读的兴趣？2)如何提高学生对报刊中地道而优美的语言的关注并做到有效积累？3)如何利用报刊材料合理引导学生，从而达到锻炼学生语言能力的同时，培养学生的批判性思维，提高阅读素养的目的？

我们的英语报刊阅读大体分为两个主要环节：1)每周发给学生1期《21世纪报》和我们特别设计的阅读卡片（详见表1），要求学生利用课下时间完成；2)利用一节课让学生分享，分享获得的信息和语言知识，更重要的是分享阅读的心得体会。

下面这节课就是第二环节，即高一年级“英语阅读分享课”。本节课选取的是《21世纪报》高一年级总第531期的内容，要求学生在完成本周的报刊阅读内容后，设计并展示自己的阅读卡，从而实现在分享中学习的目的。

授课对象

本节课的授课班级是高一年级文科博雅班，是我们开设报刊阅读分享课的班级之一，班级学生综合水平要好于普通班，因此学生英语基础较好，英语成绩相对较高。同时，由于我们在平时的常规授课中不断在教给学生一些有关英语阅读的方法和策略，所以学生具备了报刊拓展阅读的能力和水平。因此，学生有能力通过阅读形成自己的观点，并

乐于进行观点的分享，从而实现丰富信息输入，提升阅读能力和素养的目标。由于本学期我们每周开设一节英语报刊阅读指导课，学生对这门课很有兴趣且已经熟悉报刊阅读分享课的课堂环节，课堂参与热情比较高。

教学目标

本节课的教学目标主要有以下三点：
1)提高学生对优美地道的语言的感悟能力，积累词汇，了解报刊文章基本的文体特点；2)在合作学习、信息共享中心灵碰撞，互相学习，共同提高；3)鼓励学生深入思考问题，对事物形成自己的观点，锻炼学生的批判性思维，同时激发报刊阅读的兴趣和对英语学习的信心。

表 1. 英语报刊阅读卡

Reading Card	
Date:	Reader:
Title:	Author:
Words:	
Sentences:	
Main idea:	
My opinion:	

表 2. 本周国内外新闻速览

Current News	News in the issue
US, Germany to sign “no-spy deal”	Clubs for all passions
Smog shut down Chinese cities	Prize winner inspired by rural Canada
Peng Liyuan: China’s first lady	Smartphone, poor sight
Apple admits iPhone 5S has battery problem	Zoo bans animal print
Guangzhou wins AFC championship	Don’t be embarrassed

表 3. 报刊阅读分享卡片

Sharing my favorite	
Headline	
Summary	It’s about
Reasons	I’m interested in the topic of it because
Why	I appreciate the idea of it because
I like it	I like the language of it, for example

章的文体特点，属于学法指导渗透。

(3) Presentation: 通常 2-3 名同学展示自己的阅读卡片。老师和同学一起就其中的优美生动的语言、深刻独特的个人见解等进行交流和讨论。发现、肯定其中的闪光点，鼓励学生树立自信，形成同学间的良性互动，不断提高报刊阅读的效果和学生阅读的兴趣。

3. 辩论——Crazy for English

每期报纸都有关于一个热门话题的讨论，我们让学生在收集素材的基础上思考并形成自己的观点，课上安排一个小的辩论环节，让学生在唇枪舌剑的过程中充分享受使用英语的乐趣，更重要的是批判性思维的意识 and 能力的形成。

4. 开心时刻——Fun time

报刊阅读是集信息性、知识性和娱乐性于一体的多功能材料，因此每一期分享课最后都特地开辟 Fun time 环节，体会报纸给大家带来的欢乐。每周一个小组轮流对其中的一个文化版块做专题研究，然后把研究的结果展示给大家，而且每次都能分享 2 分钟左右的片段，让学生在轻松的同时既能增强语言能力又能了解西方文化，轻松地结束课堂，并让大家对下一节课充满期待。

5. 课后写作——Writing task

我们致力于将报刊阅读从课上延伸到课下，进一步促进学生的语言输出，所以学生在课后要完成相应的写作任务，学生任意在报刊中选择一篇文章，根据其内容写出自己的观点即可，在下一周的写作课上我们会进行作文鉴赏。首先，我们将学生随机分成八个小组，进行组内互批作文，要求指出错误的同时也要划出好词好句，然后每组推荐一个代表用幻灯展示自己的作文，让全班欣赏这些优美的语言表达，我们要求学生将其记录到笔记中，作为日后写作的积累。基于此，我们认为英语写作离不开记忆和背诵，因此建议学生将自己认为好的段落和表达进行背诵，并应用到自己的

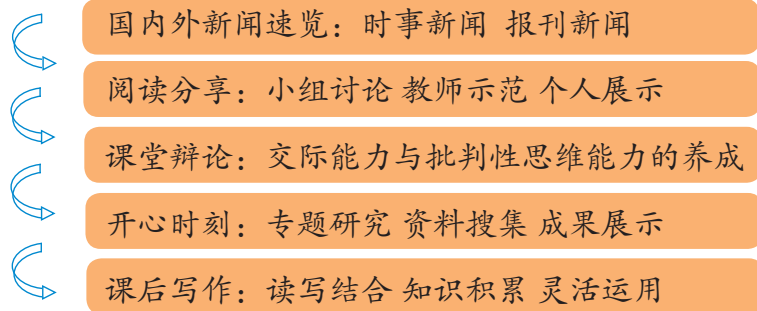


图 1. 报刊阅读分享课授课流程图

写作当中。只有这样才能把这些框架结构内化为学生自己的知识储备，以后才知道写什么和怎么写。利用报刊进行高中英语拓展教学，可以使学生有机会接触更丰富的资源开阔学生的视野和增加知识的积累。同时，对于老师的业务水平的保持和提高也有一定的积极作用，可以做到教学相长。

综上，我们在开展报刊阅读分享课时遵循了以下教学环节（详见图 1）：

英语报刊阅读分享课课后反思

开展英语报刊阅读分享课从教学实践的角度，探索了如何让学生阅读和利用英语报刊，其目的是在于让学生在报刊阅读中增加阅读量，欣赏语言，获取知识，开阔视野并培养其批判性思维和英语阅读素养。将《21 世纪报》引入课堂，能有效弥补课本的不足，丰富教学资源，扩宽教学渠道，无论对教师还是学生都是很好的选择。在实际开展报刊阅读课的过程中，既有收获也有不足。收获之处在于：

首先，本课程丰富了英语课程的内容，有利于英语课程建设。

报刊阅读能充分弥补教材的不足及常规课堂教学的缺憾，阅读分享课通过让学生课下完成阅读卡，课上分享的方式极大地激发了学生的学习兴趣，通过设置开放型及推理型问题，提高了教学

的有效性。

1. 学生参与意识强，大大激发了学生学习英语的兴趣和乐趣

分享式的报刊阅读教学设计充分体现了新课程改革的理念，即以学生为中心，在授课过程中，教师只是为学生搭建一个平台，教学环节的设计充分地调动了学生学习的积极性，学生的参与意识非常强，发言踊跃，课堂参与度高，学生能更多地进行合作学习，收获更多。

2. 培养了学生的良好课外阅读习惯和批判性思维能力

通过指导学生做好报刊阅读卡，有助于提高学生的阅读质量，培养学生认真阅读报纸，边读边思考的习惯，有助于培养学生把报刊阅读看作是英语学习过程中不可或缺的一部分。报刊阅读分享课调动了学生的学习积极性，对于英语语言的欣赏和语言输出有了一定的提高，并在一定程度上培养了学生的批判性思维的意识，对将来的外语学习有积极的影响。

其次，本课程也存在一些不足之处，体现在：

由于受课堂时间和内容的限制，我们无法使得多数学生都有直接向同学发言的机会。尤其是在学生和教师在台前展示自己的阅读卡片后，如果能做到学生与学生、学生与老师之间的相互提问，有问有答，立体式交流，就更有利于调

动学生的积极性，更加充分地发挥学生的主体性作用。

教材中阅读输入的品质和数量都存在问题，使用这样的教材没有办法真正培养学生的英语阅读习惯和英语阅读能力。相比英语教材，报刊阅读有利于学生了解英美文化，拓展学生思维，培养学生的想象力和分析、解决问题的能力，有利于培养学生的阅读兴趣。王蔷、敖娜仁图雅（2015）指出“外语阅读不仅仅是为了学习语言，还是为了拓展知识，参与社会活动和进行娱乐。因此，在选择读物时，教师应考虑学生的年龄和心理特征，结合阅读情境和目的选择学生喜爱并能读懂的读物。在阅读教学中，教师应提供独立阅读、分享阅读和合作阅读等多种机会，设计多样的阅读活动以提高学生对文本、体裁、结构、写作

方式的敏感度和批判性阅读的意识。”

我们并不是将报刊阅读取代教材，而是很好地弥补教材的不足。如何有效地利用报刊资源，真正让报刊服务于英语教学，还是一个需要长期研究的问题，我们在此方面还只是进行了一些初步的尝试，希望能引起同行的一点点思考，能给大家一些参考，共同促进中小学英语教学的进步！

参考文献

- 王蔷. 中小学生学习素养内涵及其培养——全国首届中小学英语阅读教学学术研讨会发言（节选）[J]. 英语学习（教师版），2016（1）：29-31.
- 王蔷，敖娜仁图雅. 中小学生学习素养的构成及教学启示[J]. 中国外语教育，2015（1）.
- 中华人民共和国教育部. 普通高中英语课程标准（实验）[S]. 北京：人民教育出版社，2003.

孔军，东北师范大学附属中学英语特级教师，东北师范大学英语学科教学方向兼职硕士研究生导师、中国基础外语教育研究中心兼职研究员。

张川川，东北师范大学附属中学中教一级教师。

王巍，东北师范大学外国语学院 2015 级学科英语教学方向硕士研究生。

《英语学习》（教师版）订购方式

一、邮局订阅全年杂志（邮发代号 82-523）

1. 拨打当地邮局服务电话 11185，工作人员上门收订；
2. 到邮局订阅窗口办理。

咨询电话：010-88819932/9927

支持多种通用银行卡及支付宝。

二、天猫外研图书专营店进行网上订购

网址：<https://waiyants.tmall.com/>

三、当当网“中邮期刊旗舰店”订购

网址：<http://product.dangdang.com/1157863123.html>

可订购从当月起至当年 12 月杂志。